



CURRICULUM

LCDA. MA. ELENA MACHUCA MERINO

#encontrémonos
por la cultura



PERFIL PROFESIONAL

Licenciada en Relaciones Públicas y Comunicación y ha realizado cursos de gestión cultural en Madrid en la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). Se ha desempeñado como Directora del Centro Cultural Itchimbía, Directora del Centro Cultural Metropolitano de Quito, Miembro del Directorio de la Comisión Fulbright, Directora de la Fundación Muñoz Mariño, Directora del Centro Cultural Metropolitano y Directora Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad. Además ha organizado múltiples seminarios internacionales sobre arte y exposiciones de artistas ecuatorianos en galerías y museos del exterior. También ha sido curadora de muestras y organización en eventos internacionales en diferentes ferias internacionales de arte. Ha recibido distinciones como el Premio Quitsato a la Gestión Cultural y Multimedia, “Quiteña de Honor”.



EXPERIENCIA LABORAL

- ➔ **2015 - 2017** Directora Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad
- ➔ **2015** Directora del Centro Cultural Metropolitano
- ➔ **2013** Co-directora del Proyecto No more – No más, Ecuador
- ➔ **2013 - 2014** Directora de la Fundación Muñoz Mariño
- ➔ **2011 - 2015** Miembro del Directorio de la Comisión Fullbright – Ecuador
- ➔ **2000 - 2009** Directora del Centro Cultural Metropolitano de Quito
- ➔ **2004 - 2009** Directora del Centro Cultural Itchimbía
- ➔ **2005 - 2009** Directora de la Casa de las Artes La Ronda
- ➔ **1979 - 1999** Administradora de “La Galería” 1979-1999.
Expone su obra desde el año 1979 en Quito, Guayaquil, Cuenca, Miami, Colombia, Argentina y Perú.



CURSOS Y SEMINARIOS

- ➔ **2006** Gestión Cultural, Madrid. Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). Asociación internacional, de carácter municipal, que agrupa 27 ciudades de Iberoamérica, Madrid.
 - ➔ **2001** Seminario de Gerencia y Liderazgo CRESTCOM, The Bullet Proof Manager, Quito.
 - ➔ **1998 - 1999** Programa Educativo AAA Aprendiendo a Través del Arte. Capítulo Ecuador, Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York
 - ➔ **1986 - 1990** Talleres de pintura, grabado y dibujo con los artistas: Carmen Silva, Jaime Zapata, Nicolás Svistoonoff, Marcelo Aguirre, Carlos Rosero y Matilde Marín
-



DESIGNACIONES

- ➔ **2015** Miembro del Comité de Selección de la Alianza Francesa Quito
 - ➔ **2010** Conferencista en la Universidad de Tenesse, Estados Unidos Historia del Arte Ecuatoriano, Ponencia “El artista un testigo de su época”
 - ➔ **2010 - 2014** Miembro Directorio de la Comisión Fullbright, Ecuador
 - ➔ **2014** Miembro del Directorio del Museo de Acuarela y Dibujo Muñoz Mariño
 - ➔ **2010** Primer Vocal del Colegio de artistas Plásticos de Pichincha
 - ➔ **1999** Curadora por Quito de la Bienal Internacional de Cuenca
Jurado calificador en los Salones:
 - ➔ **2009** • Primer Salón de Arte Joven, Santiago de Chile
 - ➔ **2008** • Primer Salón de Arte Contemporáneo Universidad Nacional de Loja, Loja Ecuador
 - ➔ **2009** • Salón de Pintura- Salón de Arte Joven Municipio de Ambato
-



ORGANIZACIÓN DE SEMINARIOS INTERNACIONALES

- ➔ II SEMINARIO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN DE BIENES DOCUMENTALES. Dirigido a 20 participantes latinoamericanos con experiencia en la conservación de acervos documentales. Seminario impartido por técnicos del Louvre: André Leprat, Director del Taller de Restauración del Museo de Louvre; Marlene Margez, Conservadora – Restauradora y Jean Pierre Spiess, Responsable de la Misión de Seguridad contra Incendios del Ministerio de Cultura de Francia.

- ➔ Coloquio internacional: "La Renovación de los Museos y la Escenografía de Exposición". Temas: presentación de la escenografía de la exposición; la iluminación para revelar contrastes, texturas y colores; el espacio, el lugar, la práctica. Imparte: Thomas Klug, Asesor de iluminación del Departamento de Arquitectura y Museografía del Louvre y Clio Karageorghis, Jefa del Departamento de Arquitectura, Museografía y Señalización. Dirección de Arquitectura, Museografía y Técnica del Museo de Louvre.
- ➔ Organización de exposiciones de artistas ecuatorianos en galerías y museos del exterior tales como:
 - Museo de Arte La Tertulia, Cali, Colombia
 - Arte Latinoamericano, Nagoya, Japón
 - Galería Diners, Bogotá, Colombia
 - Galería Ramis Barket, Monterrey, México
 - Galería Euroamericana, Caracas, Venezuela
 - Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú
 - Coordinación Ecuador en la I y II Bienal Iberoamericana de Lima, Perú
- ➔ Curadora de muestras y organización en eventos internacionales:
 - Feria Internacional de Arte ARTE BA/98, Buenos Aires, Argentina, 1998
 - Feria Internacional de Arte ARTE BA/97, Buenos Aires, Argentina, 1997
 - Feria Internacional de Grabado ESTAMPA, Madrid, España, 1996
 - Premio MARCO, Museo de Arte Moderno, Monterrey, México, 1995
 - Feria de Arte Latinoamericano, FIAL, Bruselas, Bélgica, 1994
 - Feria Internacional de Arte ARTMIAMI, Miami, Estados Unidos de Norteamérica, 1994
 - Feria Internacional de Arte FIA, Caracas, Venezuela, 1994
 - Feria Internacional de Arte ARTIFI, Bogotá, Colombia, 1993
- ➔ Administración y organización de exposiciones (1979-1999), Galería de Arte "La Galería.
- ➔ Exposición pictórica de artistas nacionales en La Galería de Quito: De 10 a 12 eventos anuales, con lo más representativo de la plástica nacional, como: Marcelo Aguirre, Mauricio Bueno, Hernán Cueva, Pilar Bustos, Pilar Flores, Ramiro Jácome, Jorge Velarde, Nicolás Svistoonoff, Sara Sánchez, Miguel Varea, Marcia Balladares, Paulina Baca, Francisco Proaño, Jaime Zapata, Oswaldo Viteri.
- ➔ Exposición pictórica de artistas extranjeros en La Galería de Quito:
 - Manuel Hernández, María Paz Jaramillo, Omar Rayo (Colombia),
 - Arcángello lanelli (Brasil)
 - Pérez Céliz, Leopoldo Novoa y Matilde Marín (Argentina)
 - Fernando de Szyzlo, Jualia Navarrete (Perú)
 - Ignacio Iturria (Uruguay)
 - Elmar Rojas (Guatemala), entre otros.